

Сведения об официальном оппоненте

Жестковой Ольге Владимировне

по диссертации Логуновой Анастасии Александровны

«Музыкально-драматургическая форма финалов

в операх Джузеппе Верди»

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

| | |
|--|---|
| ФИО | Жесткова Ольга Владимировна |
| Ученая степень | Кандидат искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство |
| Ученое звание | Доцент |
| Основное место работы | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» |
| Наименование подразделения | Кафедра истории музыки |
| Должность | Доцент кафедры истории музыки |
| Публикации по специальности (за последние 5 лет) | <p>Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК (избранные):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опера «Густав III» в контексте социально-политического восприятия (по материалам парижской прессы и Национальной библиотеки Франции) // Музыкальная академия. 2015. № 3. С. 174–179. 2. Опера «Роберт-Дьявол» как политическая метафора Июльской монархии // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2016. № 2. С. 4–18. 3. Об исторической правде и художественном вымысле в оперном либретто Эжена Скриба «Густав III или Бал-маскарад» // Музыковедение. 2014. № 4. С. 9-19. 4. Драматургический метод Э. Скриба в либретто опер «Немая из Портучи», «Роберт-Дьявол», «Густав III», «Жидовка» и «Гугеноты» // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 4–1. С. 52–57. |

5. Хор в парижской Опере как важнейший компонент музыкально-драматической выразительности (1820–1830) // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 5. С. 786.

6. История и современность в мизансценах парижской Оперы 1820-1830 годов // Опера в музыкальном театре: история и современность: Сб. ст. по материалам Второй Международной конференции. М. : РАМ им. Гнесиных; Гос. институт искусствознания, 2016. С. 282–294.

7. Вокальные новации Жильбера Дюпре // Opera musicologica. 2015. № 2 (24). С. 46–61.

8. Mise en scène и régisseur в парижской Опере 1820–1830-х годов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2015. № 4. (38). С. 7–11.

9. Драматургический метод Э. Скриба в либретто опер «Немая из Портичи», «Роберт-Дьявол», «Густав III», «Жидовка» и «Гугеноты» // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусства. 2014. № 4-1. С. 52–57.

10. Тактовая палка во французском оперном дирижировании XVIII – XIX веков // Музыка. Искусство, наука, практика. 2017. № 3 (19). С. 11–20.

11. Романтический историзм в либретто больших опер Эжена Скриба // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2014. № 9–2 (47). С. 62–66.

Публикации в других изданиях (избранные):

12. Эжен Скриб и либретто большой французской оперы. Учебно-методическое пособие. Казань: КГК им. Н.Г. Жиганова, 2014. 48 с.

13. Голоса парижской Оперы (1820 – 1830). Учебное пособие. Казань: Казанская государственная консерватория, 2015. 80 с.

| | |
|--|--|
| | <p>14. Хор и сцены заговора в операх «Немая из Портичи» Д.-Ф.-Э. Обера и «Гугеноты» Дж. Мейербера // Музыка как национальный мир искусства. Материалы Международной научной конференции 23–25 апреля 2015 года. Казань: КГК им. Н. Г. Жиганова, 2015. С. 119–128.</p> <p>15. La solita forma в операх seria Джоаккино Россини // Израиль XXI. http://elibrary.ru/download/54635751.PDF. 2016. № 5. (59). (в соавторстве с Л.А. Садыковой)</p> |
|--|--|

Официальный оппонент

кандидат искусствоведения, доцент _____ *Жесткова* О.В. Жесткова

«19 » марта 2018 г.



Подпись *Жестковой О.В.* Заверяю.
 Начальник отдела кадров
 _____ *Обрезкова* Е.Н. Обрезкова